

De aanbouw bestaat uit een centrale houten kern met kolommen die een plat dak van beton ondersteunen. De gesloten straatzijde waarborgt de privacy, terwijl de open tuinzijde garant staat voor een groen uitzicht.

Identikit

Bewoners: Anne en Alex en hun kinderen Maxime, Marilou en Arthur

Woning: gerenoveerde villa uit 1920 met nieuwe aanbouw

Oppervlakte: 400 m²



GROEI- SPURT

In Sint-Martens-Latem kreeg een villa uit 1920 niet alleen haar oude luister terug, ze verwelkomde ook een gloednieuwe aanbouw in de tuin.

[Tekst: Jana Malfroid Foto's: Bart Van Leuven]



1. Ook van in de keuken is er toegang tot de tuin.

2. In de tv-hoek van de kinderen is kleur alomtegenwoordig dankzij de blauwe muren en het kaneelkleurige plafond. De kleuren zorgen voor instant warmte.

3. In het avondsalon staan verschillende vintage zetels bij elkaar onder de "Arco"-booglamp van Flos. Ze zijn herbekleed met stoffen van Kvadrat.



Toen Anne en Alex de kans kregen om de ouderlijke woning van Alex te kopen grepen ze die met beide handen. Het huis in Sint-Martens-Latem was wel dringend toe aan verbouwingen. Achter de gevel ging een interieur schuil dat al vele malen verbouwingswerken ondergaan had en niet meer klopte.

Via kennissen kwam de familie in contact met interieurarchitecte Ilse Popelier. Wat in feite een kleine verbouwing moest zijn - de leefruimte, keuken en eetplaats verfraaien en harmoniseren - werd uiteindelijk een veel groter project. Het hoofddoel: de oude villa in al haar glorie herstellen én ze uitbreiden met een sober volume in de tuin.

Die tuin stond trouwens ook op de agenda: de buitenruimte moest een nonchalante maar verzorgde tuin worden die vanuit de woning steeds zichtbaar zou zijn. Daarom werd de uitbreiding zo dicht mogelijk tegen de rooilijn ingeplant. Op die manier ontstond een wijde binnenhoek die de tuin omarmt.

AANBOUW VAN HOUT EN BETON

De verbouwing gebeurde in 3 fasen. Aanvankelijk werd de benedenverdieping van het oude huis aangepakt. Nadien kwam de bovenverdieping aan de beurt en als laatste werd de nieuwe aanbouw geplaatst. In die

aanbouw valt de open en lichte sfeer op. Het ontwerp heeft een simpel grondplan: het bestaat uit een ruw betonnen plat dak ondersteund door kolommen en een centrale houten kern. Daaromheen werden grote ramen geplaatst langs de tuinzijde en een quasi volledig gesloten muur langs de straatzijde. Deze muur vormt de perfecte buffer tussen straat en privé.

NATUUR KRIJGT TUIN

Voor de tuin, die een even belangrijke rol kreeg als het huis zelf, verwees Ilse Anne en Alex door naar landschaps- en tuinarchitect Aldrik Heirman. Hij is van mening dat elk stuk buitenruimte teruggegeven kan worden aan de natuur. Hij elimineerde wat te veel was en vertrok vanuit het bestaande zodat het lijkt dat de tuin altijd al zo is geweest. De glooiing in het gras bijvoorbeeld, die is nieuw, maar lijkt natuurlijk. Vanuit eender welke plek in huis word je als het ware uitgenodigd om een wandeling te maken door het groen.

"Het is heerlijk om thuis te komen", sluit Alex af. "We kunnen met het gezin samen zijn, maar er is voldoende ruimte zodat iedereen zijn eigen plek heeft. We zien hoe de seizoenen de tuin kleuren en van zodra de temperatuur het toelaat, ontbijten we op het terras." ■

► Ontwerp: Ilse Popelier, www.ilsepopelier.be.

► Tuinarchitect: Aldrik Heirman, www.aldrikkeirman.be



De aanbouw verenigt hout, glas en beton. De rijke terrazzovloer houdt het geheel in evenwicht,



1. "Lounge Chair & Ottoman" van Charles en Ray Eames (Vitra). Bijzettafel "White Shell" van Zanotta. Staandlamp "Lampadaire Droit" van Serge Mouille. Op de achtergrond: stoelen "Bertoia Side Chair" van Harry Bertoia (Knoll) en "Tulip Chair" van Eero Saarinen (Knoll).
2. De zitbank in de tv-hoek van de ouders is een ontwerp van Ilse Popelier en werd op maat gemaakt. Gordijnen uit de Alfred Collection van Maison Marie Mees Cathérine Biasino. Op de achtergrond: stoel "Shell Chair" van Carl Hansen & Søn.
3. De nieuwe aanbouw bestaat langs de tuinzijde alleen uit ramen zodat de tuin een hoofdrol kan spelen.





Er is een afzonderlijke bureauruimte met een iets lager betonnen plafond. Daardoor vormt die een soort paviljoen op zich. Tafel "Ta 14 Anton" van e15. Stoel "LC7 Armchair" van Le Corbusier, Pierre Jeanneret en Charlotte Perriand (Cassina). Wandlamp "265" van Flos.







1, 2 & 3. Langs een plafondhoge houten kastenwand loop je voorbij de zithoek naar de ouderlijke slaapkamer. Via een open doorgang achterin kom je bij de dressing en de badkamer.
4. Als tegenwicht voor de ruwe materialen ligt er een rijke terrazzvloer (door Nino Tondat). Stoel "Shell Chair" van Carl Hansen & Søn.

De tuin en het terras worden omarmd door de nieuwe aanbouw. De bewoners zitten er afgeschermd van de blikken vanop straat. Stoelen "Butterfly Chair".

