

TEGEN DE VILLA UIT DE
JAREN VIJFTIG VERREES
EEN MODERNE AAN-
BOUW, VOORZIEN VAN
EEN SEDUMDAK.



INTERIEUR/GENT

Nieuwe vleugels

Wat begon met een simpel verzoek om de woonkamer moderner te maken, eindigde in een meerjarenplan waarin het hele huis werd aangepakt. 'Ook leeg moet een ruimte al goed zijn.'

Productie Rob Jansen / Fotografie Verne / Tekst Erik Paul Jager



'De bewoners waren meteen enthousiast over een nieuwe aanbouw'



DE WANDEN VAN DE ZITHOEK ZIJN BEKLEED MET HOUT, WAARVAN OOK DE BANK IS GEMAAKT. FAUTEUIL CH07 IS EEN ONTWERP VAN HANS WEGNER VOOR CARL HANSEN, DE VLOERLAMP IS VAN SERGE MOUILLE. NAAST HET KUNSTWERK VAN MAX WERNER STAAT TAFELLAMP COSTANZA VAN PAOLO RIZZATTO VOOR LUCEPLAN.



EEN DEEL VAN DE NIEUWE VLEUGEL MET LINKS DE OUDERSLAAPKAMER EN RECHTS EEN ZITHOEK. DE ENORME GLAZEN SCHUIFPUI HEEFT HARDHOUTEN KOZIJNEN.

We willen onze zitkamer oprissen.' De woorden die Alex Cée in 2003 tot zijn interieurarchitect sprak, zijn inmiddels legendarisch. Want wat volgde, was een meerjarenplan waarin het huis van top tot teen werd aangepakt. En waarin een gedateerde, aangebouwde bungalow werd vervangen door een luchtige, eigentijdse vleugel.

Anne en Alex Cée bewonen met hun kinderen een vrijstaande villa in Sint-Martens-Latem, een kunstenaarsgemeente vlak onder Gent. Het huis, waarin Cée is opgegroeid, was in de jaren zeventig voorzien van een aanbouw waarin de zitkamer zich bevond. Maar die sloot qua stijl niet meer aan op hun wensen. Alex Cée: 'Ik heb dit huis in 1996 van mijn vader overgenomen. Mijn ouders kochten het in 1973 en hebben er gewoond tot mijn moeder overleed. Ik heb er zelf mijn jeugd doorgebracht. We hebben het eerst wat opgeknapt, maar na de eeuwwisseling waren we toe aan een oprisser. We wilden de zithoek en eventueel ook de keuken en eetkamer aanpakken.' Op advies van vrienden besloten ze interieurarchitect

Ilse Popelier te benaderen. 'Zij maakte een totaalplan voor het hele pand inclusief de aanbouw, omdat ze ons het potentieel van het huis wilde laten zien.' De oorspronkelijke villa stamt uit de jaren vijftig, waar later een bungalowachtige constructie tegenaan is gezet. Popelier: 'Het viel me op dat de toenmalige aanbouw eigenlijk zo onlogisch en lelijk was, dat er meer nodig was dan een andere kleur op de muren of nieuwe gordijnen. Ik heb daarom een plan voor het geheel gemaakt en dat vonden ze uiteindelijk goed. In eerste instantie wil ik natuurlijk aan de vraag van mijn opdrachtgevers tegemoet komen, maar ik wil hen ook de overige mogelijkheden tonen. Het is dan aan de eigenaren om voor een bepaalde optie te kiezen.'

In tweeën

Het trof dat de bewoners ook niet tevreden waren over de aanbouw omdat die de tuin jammerlijk in tweeën deelde. Popelier: 'Qua detaillering en verhoudingen vormde het een vreemd geheel en dat in zo'n prachtige omgeving met veel bomen. Daarbij waren er ook problemen met optrekkend vocht. Mijn eerste voorstel was om voor

een verbeterde versie van de bestaande bouw te gaan, maar op dat moment waren de eigenaars al zo enthousiast dat ze voor een heel nieuwe opzet kozen.'

Popeliers plan was om op een andere plek een geheel nieuwe vleugel te ontwerpen. Een betonnen aanbouw, die aan de straatzijde quasi gesloten is en aan de tuinzijde uit grote glaspartijen zou bestaan, waardoor alle ruimtes optimaal zicht op de tuin bieden en de tuin zelf veel beter tot zijn recht zou komen. Alex Cée: 'Financieel was het niet mogelijk om alles tegelijk te doen, dus is het plan in fases uitgevoerd. Het oorspronkelijke huis meet al 300 vierkante meter, dus in de verbouwing daarvan ging heel wat geld zitten. We hebben eerst de benedenverdieping van de villa gedaan en enige jaren later de bovenetages. De sloop van de oude aanbouw en de bouw van de nieuwe vleugel zijn in 2010 gerealiseerd.'

Rigoreus modern

Het bestaande huis is zodanig veranderd dat de verschillende ruimtes organisch in elkaar overvloeien en er mooie zichtlijnen zijn ontstaan. De nieuwe vleugel omvat »

Hout, beton en glas:
stoere materialen voor
een no-nonsense look

IN DE NIEUWE VLEUGEL IS EEN GRANITOVLOER AAN-
GEBRACHT. DE PILAREN EN
PLAFONDS ZIJN GEMAAKT
VAN BETON DAT IN EEN
HOUTEN BEKISTING IS
GEGOTEN, WAARDOOR
HET BETON EEN TACTIELE
STRUCTUUR HEEFT GEKRE-
GEN. ACHTER DE HOUTEN
WAND BEVINDT ZICH DE
BADKAMER. **RECHTER-
PAGINA** VOOR HET RAAM IS
EEN WERKPLEK GEMAAKT
MET TAFEL LANGE JAN VAN
JAN HOET JR. MET DAAR-
AAN EEN TULIP CHAIR VAN
EERO SAARINEN EN EEN
SIDE CHAIR VAN HARRY
BERTOIA (BEIDE KNOLL).





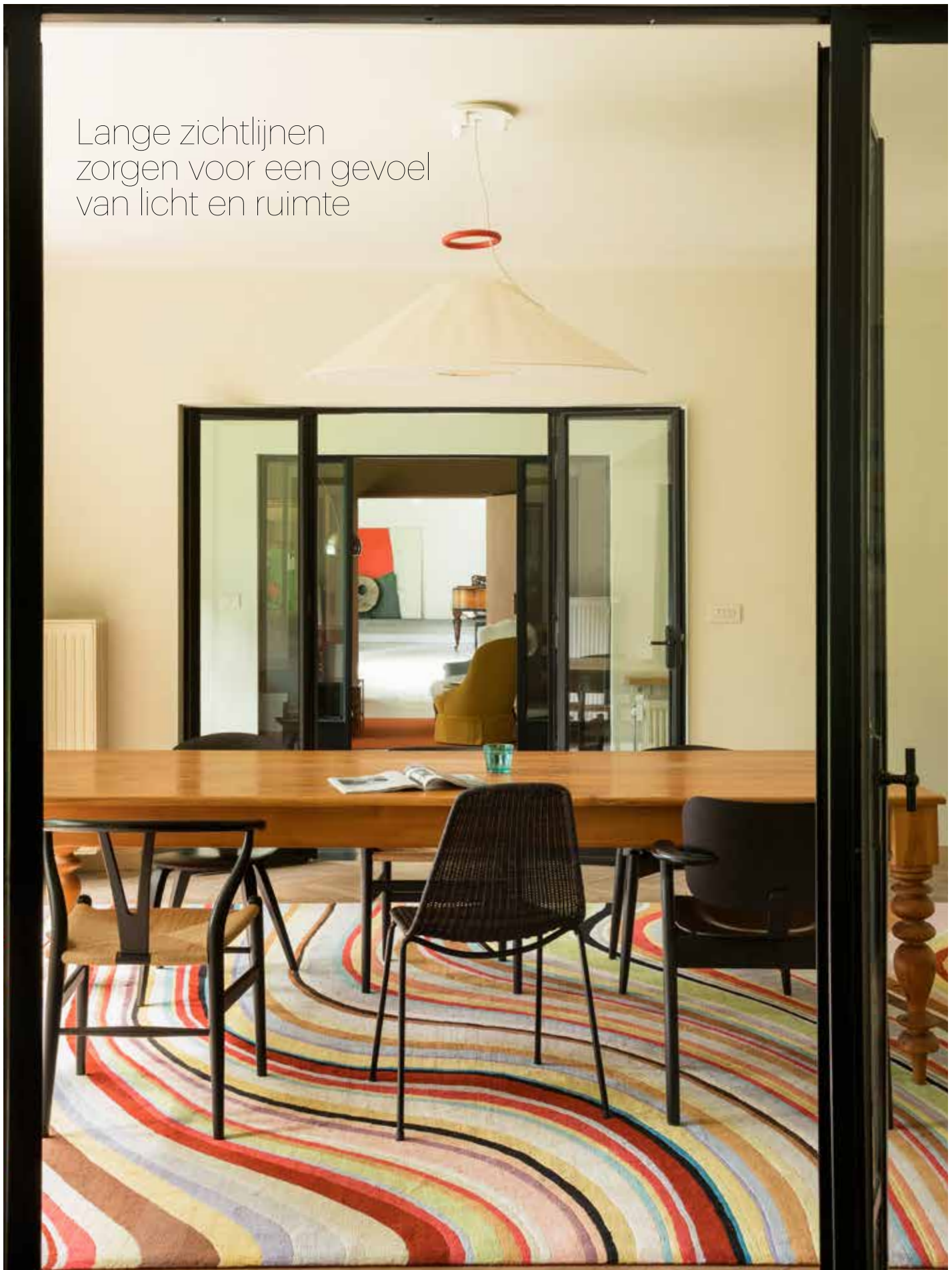


Net zolang gepolijst tot hij zacht
ging glanzen: de terrazzovloer

DE WANDKAST MET LOSSE PLANKEN IS EEN ONTWERP VAN ILSE POPELIER. DE KLEUREN VAN DE SCHUIFDEUREN KOMEN UIT DE KLEURENWAAR VAN LE CORBUSIER. DEZE ZWITSERS-FRANSE ARCHITECT ONTWIERP OOK STOEL LC7 (CASSINA). TAFEL TA14 ANTON WERD ONTWERPEN DOOR PHILIPP MAINZER VOOR E15, WANDLAMP 265 IS EEN ONTWERP VAN PAOLO RIZZATTO VOOR FLOS. **LINKERPAGINA** DOOR DE GROTE GLASOPPERVLAKKEN LOPEN BINNEN EN BUITEN BIJNA NAADLOOS IN ELKAAR OVER.



Lange zichtlijnen
zorgen voor een gevoel
van licht en ruimte



DE ZITKAMER IS EEN MIX VAN KLASSIEK EN EIGENTIJDS. DE RIANTE BANK IS GECOMBINEERD MET EEN KNALRODE BIJZETTAfel EN EEN ZWARTE VARIANT VAN LAMP TOLOMEO (ARTEMIDE). **LINKERPAGINA** HIER IS GOED TE ZIEN DAT DE VERSCHILLENDE RUIMTES AFSLUITBAAR ZIJN DOOR STALEN TUSSENDEUREN. DOOR DE OPENINGEN OP EEN LIJN TE BRENGEN, IS EEN MOOIE DIEPTEWERKING ONTSTAAN. OP DE EIKENHOUTEN VLOER LIGT EEN KARPET VAN PAUL SMITH. ROND DE EETTAfel STAAN VERSCHILLENDE ZWARTE EETKAMERSTOELen, WAARONDER DE WISHBONE CHAIR VAN HANS WEGNER VOOR CARL HANSEN. HANGLAMP MARU KOMT UIT DE COLLECTIE VAN INGO MAURER.



ONDANKS DE OPEN VERBINDING MET DE REST VAN HET HUIS IS DE OUDERLIJKE SLAAPKAMER KNUS EN INTIEM. DE GORDIJNEN KOMEN UIT THE ALFRED COLLECTION VAN MAISON MARIE MEES & CATHÉRINE BIASINO. **RECHTER-PAGINA** DE ACHTERWAND VAN HET BED IS BEKLEED MET HOUT. OP DE LADEKAST STAAT EEN FOTO VAN ALBERT WATSON.





De structuren in het hout en beton geven de slaapkamer intimiteit



LINKSBOVEN BIJZONDERE MIX VAN MATERIALEN IN DE BADKAMER: DE MUREN ZIJN AFGEWERKT MET TADELAKT, HET PLAFOND IS VAN RUW BETON, OP DE VLOER LIGT TERRAZZO EN DE MEUBELS EN DEUREN ZIJN GEMAAKT VAN ONBEHANDELD AFROFORMOSIA-HOUT. DE DUBBELE DEUREN LIJKEN OPENSLAANDE DEUREN, MAAR FEITELIJK IS HET ÉÉN DEUR DIE OPENDRAAIT. HIJ LEIDT NAAR DE KLEEDKAMER. DE HANGLAMPEN KOMEN UIT MAROKKO. **RECHTSBOVEN** LEESHOEK MET GEWELDIG UITZICHT OP DE TUIN. DE LOUNGE CHAIR IS EEN ONTWERP VAN CHARLES EN RAY EAMES (VITRA); DE VLOERLAMP KOMT VAN SERGE MOUILLE.

een ouderslaapkamer met inloopkast en badkamer. Daarnaast zijn er een grote werkkamer en een extra zithoek, plus een open ruimte waar gebiljart kan worden. Alex Cée: 'Met zijn gestuukte muren, sierlijstjes rond de deuren en hoge houten plinten heeft de villa zijn eigen sfeer behouden. Het kleurenpalet heeft Ilse daarop aangepast met warme, soms diepe tinten. De bovenetages ademen de sfeer van New England. En de nieuwe aanbouw is rigoureuus modern. Dat vind ik ook leuk aan ons huis, het is tijdloos hoewel het overal anders is. Ook heel fijn is dat we allemaal, wij en onze drie kinderen, onze eigen privacy hebben. De kinderen hebben hun tv-hoek en mijn vrouw en ik hebben een eigen gedeelte met prachtig uitzicht op de tuin. Apart, maar toch samen leven.'



Popelier: 'De nieuwe aanbouw is elegantier dan de oude. En hij is veel dichterbij de rooilijn gebouwd, waardoor de tuin veel bruikbaar is geworden. De nieuwe vleugel en de oude villa zijn zodanig gekoppeld dat ze als het ware wijd geopende armen zijn die de tuin omarmen.' De architectuur en de gebruikte materialen zijn totaal anders dan die van de villa. 'Het is belangrijk dat de structuur van een huis logisch en eenvoudig in elkaar zit. Ook leeg moet een ruimte al goed zijn. Het is net als met kleding. Een goede jeans met slechts een wit T-shirt kan op zich al heel mooi zijn. Met een mooie tas of riem maak je het nog meer af. Met een huis werkt het precies zo. Als de basis goed is, kun je er alle kanten mee op.'

Evenwicht

De nieuwe aanbouw kreeg een no-nonsense uitstraling. De bakstenen muren zijn ongepleisterd, de elektra werd niet ingefreesd en in het betonnen plafond is de bekisting nog te zien. 'Om het in evenwicht te brengen, want het moet natuurlijk wel leefbaar zijn, is het centrale gedeelte volledig in onbehandeld hout uitgevoerd. De terrazzo-vloer is zo gepolijst dat hij een zijdeglans heeft. Dat maakt de ruimte licht, waardoor het geen betonblok is geworden.'

'Of ik er zelf zou kunnen wonen? Ja! Het is een geheel geworden. Ik vind het leuk om vanuit de oude villa het nieuwe gedeelte in te lopen. Je wilt bijna gaan huppelen. En als je dan terugkijkt, heb je het omgekeerde. Een cocon waarin je je wilt terugtrekken. Soms ben je boordevol energie en soms wil je je afzonderen in een ruimte die kleiner en donkerder is. Dat kan allemaal in dit huis.' ☺

www.ilsepopelier.be

DE NIEUWE VLEUGEL, DIE EEN EERDERE AANBOUW VERVANGT, WERD VEEL DICHTER BIJ DE ROOILIJN GEBOUWD, WAARDOOR DE TUIN EEN STUK BRUIKBAARDER WERD. POPELIËR: 'DE VLEUGEL EN DE VILLA ZIJN ZODANIG GESCHAKELD DAT ZE ALS WIJD GEOPENDE ARMEN DE TUIN OMHELZEN.'

'Een basic ruimte kan net zo mooi zijn als een simpele jeans met een wit T-shirt'