



© HELENA VERFAILLIE

**1.** Ilse Popelier ontwierp deze keuken op maat. De neonverlichting toont een zin uit het lievelingsgedicht van de bewoners. **2.** Dankzij de eenvoudige inbouwkasten en de originele houten vloer straalt deze ruimte rust en stilte uit. **3.** Deze sobere bijbouw werd ontworpen en ingericht door Ilse Popelier.



© SN FOTO

1

# HET DNA VAN Ilse Popelier

Ilse Popelier loopt over van passie voor haar vak. Ze richt met plezier hele woningen in, kantoren of een winkel. Functionaliteit primeert, decoratie is bijzaak. Een woning moet voor haar vooral logisch in elkaar zitten en rust brengen.

[ Tekst: Anneleen Peeters ]



© BART VAN LEUVEN

3

# ‘Als een huis in lege toestand al mooi is, zit het goed,’



**N**et afgestudeerd als interieurarchitect in 1990 kreeg Ilse Popelier meteen een paar grote opdrachten: de inrichting van de kantoren van het stadhuis in Blankenberge en een penthouse in Knokke. Daarna nam ze een job aan bij een aannemersbedrijf om werven op te volgen en leerde zo de andere kant kennen en verruimde haar technisch inzicht. Tot ze in 1999 het ontwerpen te veel begon te missen en weer helemaal voor zichzelf begon. Sindsdien runt ze haar eigen ontwerp bureau dat ze bewust klein houdt. Af en toe werkt ze samen met haar man die architect is, maar zij ontwerpt alles, ook (bij)gebouwen, en volgt haar eigen werven op. Zo behoudt ze de controle en kan ze de kwaliteit garanderen die ze beoogt.

## **Wat kenmerkt jouw manier van werken?**

**Ilse:** “Een ontwerp moet goed in elkaar zitten zodat een klant zich geen onnodige vragen moet stellen; de verhoudingen en circulatie moeten vanzelfsprekend aanvoelen. Als ontwerper moet je over alles goed nagedacht hebben. Met een kleine oplossing grote problemen oplossen, daar streef ik naar. Een ontwerp laat niet noodzakelijk een goede indruk na door iets indrukwekkends te doen, wel door bijvoorbeeld een goede lichtinval te creëren. Als ontwerper moet je ook stereotiepe gedachten loslaten. Klanten zeggen vaak: ons huis is te klein, we moeten bijbouwen. Als je je dan over het plan buigt en alles logisch herbekijkt, zie je dat er veel onbenutte mogelijkheden zijn. Dan zijn mensen verbaasd wat er allemaal kan in hun woning.

De rust die ik in mijn ontwerpen nastreef, wil ik ook op de werf. De aannemers waarmee ik samenwerk, moeten respectvol en

positief zijn. Zo vermijd je stress. Iedereen is voor mij evenwaardig: de klant, de aannemer, de ontwerper. Ik vind het belangrijk dat de klant het proces meemaakt en zich betrokken voelt. Zo wordt het resultaat ook echt iets van hem.”

## **Hoe verloopt een samenwerking concreet?**

**Ilse:** “Het is belangrijk dat het klikt, zodat je relaxed kunt communiceren over elk onderdeel van een project. De klant is wie hij is, met zijn goede en minder goede gewoontes, zoals ik die ook heb. Is iemand een sloddervos, dan dien ik daar een gepast ontwerp voor te maken. Communiceren is heel belangrijk in mijn job. Al bij het eerste gesprek voel je aan of het iets kan worden of niet. Het is ook geen schande als het niet klikt. Ik werk in twee stappen zodat je niet meteen van bij het begin aan elkaar vastzit: er is de voorontwerpfase en de fase van de definitieve plannen (detailontwerpen, de werfopvolging). Voor het voorontwerp maak ik een offerte met wat je kunt verwachten voor dat bedrag. Je betaalt het voorontwerp zonder dat je daarna met mij hoeft verder te gaan. Voor de tweede fase, waarin ik het ontwerp verder uitwerk, maak ik een bijkomende offerte.”

## **Wat vind je belangrijk in een interieur?**

**Ilse:** “De structuur moet goed zijn. Daarnaast doe ik de afwerking graag met natuurlijke materialen die mooi verouderen. Ik stel de lange termijn voorop: verbouwen kost tenslotte veel geld. Ik houd van eenvoud: een deurlijst, een plint, een radiator, een schakelaar ... ze hebben allemaal een functie en hoeven niet altijd weggewerkt of weggelaten te worden tenzij het een specifiek doel heeft. Het functionele primeert altijd, waardoor het ook logisch overkomt en juist aanvoelt. Op die manier heb je automatisch een rustige sfeer in huis.”

## **Hoe zou je zelf je stijl omschrijven?**

**Ilse:** “Ik kan niet echt zeggen: dát is mijn stijl. Eens de structuur goed zit, kun je doen wat je wilt: alles clean en koel inrichten of net heel warm. Waar ik van geniet is zo'n leeg klooster in Italië, met mooie vloeren en dikke muren. Een plek waar je gewoon goed de ruimte voelt, daar houd ik van. Uitpuren is belangrijk. Als je weet dat het huis leeg al mooi is, zit het goed. Ikzelf houd van orde en leegte, hoewel het bij ons thuis naar mijn gevoel soms ook dichtslibt. Ik vind dan bijvoorbeeld een mooi stuk op straat, een oude sierlijke stoel of een simpel tafeltje, het kan echt van alles zijn en neem het mee ... tot ik terug lucht en ruimte verkies boven een meubel. Dan verkopen we een heleboel op de rommelmarkt en genieten we weer van de leegte en de herwonnen rust. Ik houd wel van die manier van wonen: in een te perfect huis pingpong je niet in de living - zoals wij - daar durf je zulke dingen niet te doen.”

## **Maart is ons kleurennummer. Hoe ga jij met kleur om?**

**Ilse:** “Wanneer de kleur in een interieur niet opvalt, is het geslaagd. Je moet eerder een sfeer voelen en niet zozeer een kleur zien. We vergeten soms dat hout, baksteen, beton ook kleur geven, dat is soms voldoende. Als we over kleur spreken, denken we snel aan een verfkleur. Wanneer een verfkleur niet echt iets toevoegt aan het interieur of aan de architectuur laat je het beter zo, vind ik.” ■

► [www.ilsepopelier.be](http://www.ilsepopelier.be)