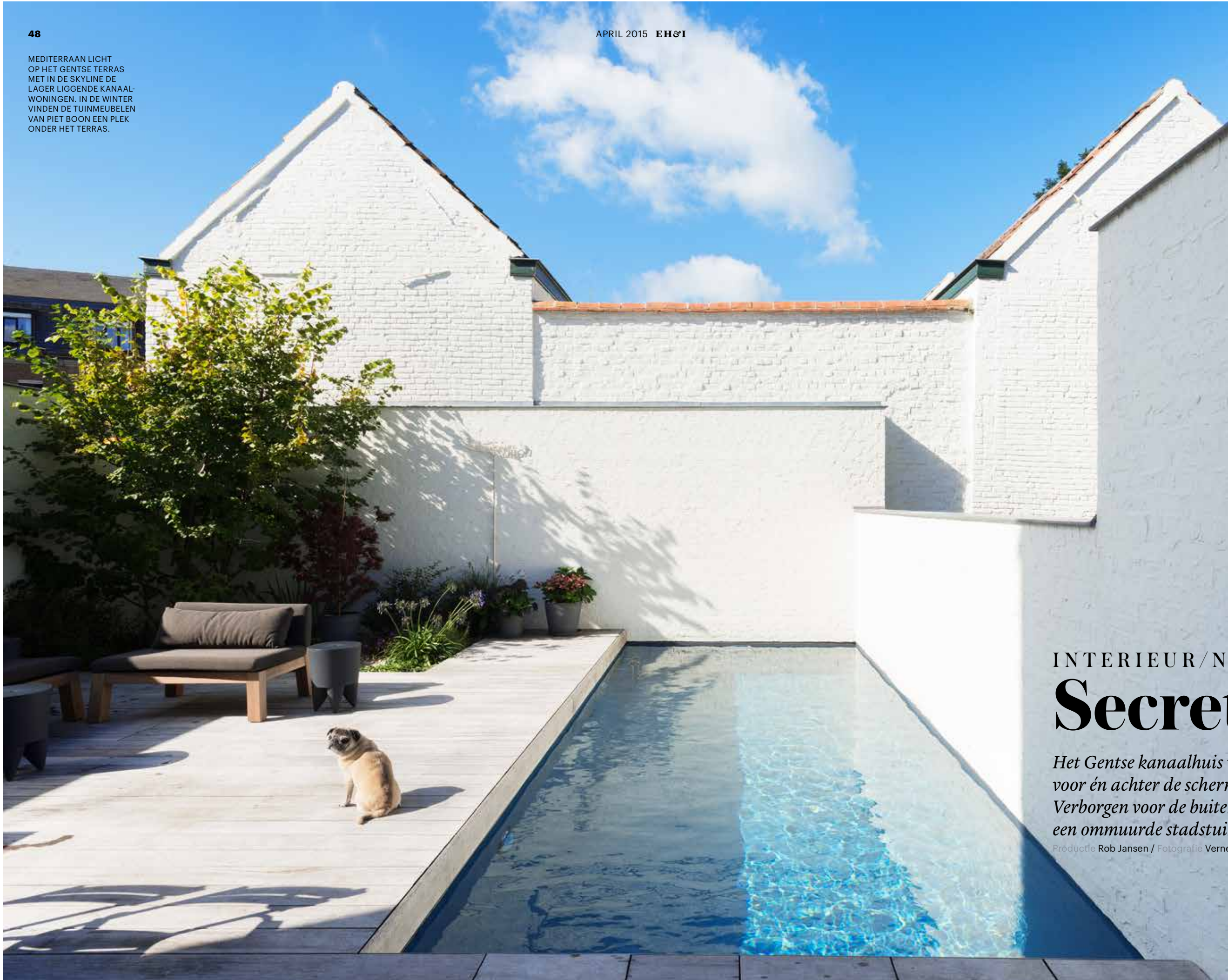


MEDITERRAAN LICHT
OP HET GENTSE TERRAS
MET IN DE SKYLINE DE
LAGER LIGGENDE KANAAL-
WONINGEN. IN DE WINTER
VINDEN DE TUINMEUBELEN
VAN PIET BOON EEN PLEK
ONDER HET TERRAS.



INTERIEUR/NO.1

Secret garden

Het Gentse kanaalhuis van Sibyl Sintobin onderging voor én achter de schermen een ware metamorfose. Verborgen voor de buitenwereld kwam een geheime oase: een ommuurde stadstuin met zwembad.

Productie Rob Jansen / Fotografie Verne / Tekst Roos Stalpers



Achter de fonkelnieuwe gevel voltrok zich een complete make-over

Het moet zo'n twintig jaar geleden zijn,' herinnert de Belgische interieurarchitect Ilse Popelier zich. 'Mijn man en ik zaten midden in de verbouwing, toen de dochter van een van onze buurtgenoten een kijkje kwam nemen. Het was Sibyl Sintobin, die de bouw met interesse had gadegeslagen.' Het klikte meteen. Voor Sintobin en echtgenoot Johan van den Heede was het dan ook vanzelfsprekend Popelier te benaderen voor de verbouwing van hun eigen huis. Pakweg vijf jaar geleden kreeg die samenwerking een vervolg toen Sintobin het grotere huis van haar burens had gekocht. Het gezin met drie kinderen verhuisde twee jaar later, nadat het pand van top tot teen onder handen was genomen door Popelier.

Het huis staat aan een achttiende-eeuws kanaal, met bomen uit de tijd van Napoleon die in het water weerspiegelen. Dit stukje Gent is beschermd stadsgezicht, dus wie de sloophamer in de witgepleisterde herenhuizen wil zetten, gaat eerst in conclaaf met de gemeente. Lastig? 'Welnee,' lacht Popelier. 'De gemeente vroeg gelukkig niet om een negentiende-eeuwse replica, maar om een hedendaagse gevel uitgevoerd in wit pleisterwerk en natuursteen.' Die fonkelnieuwe gevel kwam er en ook erachter voltrok zich een complete make-over.

Om te beginnen werd het pand van top tot teen geïsoleerd, waardoor de verwarming pas in december aan hoeft. Ook de behoefte aan kunstlicht nam af nadat er grote ramen en glazen deuren met dubbele beglazing werden geïnstalleerd. Warm water komt uit de zonneboiler en door de wasmachine en toiletten spoelt hemelwater uit eigen put. Over het milieuvriendelijke karakter reageert Popelier met een luchtig 'Dat is toch gewoon logisch?' om vervolgens bondig te schetsen hoe het pand uit 1860 er voor de verbouwing uitzag. 'Isolatie en faciliteiten waren verjaard en het was met zijn schuine dak »



POPELIER GAF DE WOONKAMER EEN PANORAMA-RAAM MET UITZICHT OVER HET KANAAL EN DE BOOMTOPPEN DIE HET LICHT FILTEREN. ZITZAK SACCO IS VAN ZANOTTA. BIJZETTAFEL CHARLOTTE KOMT UIT DE KNOCK-DOWN-SERIE VAN FERDINAND KRAMER VOOR E15. NAAST DE BANK STAAT EEN LAMP VAN HET TSJECHISCHE BROKIS. HET KARPET IS VAN MAISON MARIE MEES & CATHERINE BIASINO. **LINKERPAGINA** HET HUIS IS EXTRA BREED OMDAT HET STEEGJE DAT EERST TUSSEN DE HUIZEN LIEP BIJ HET PAND IS GETROKKEN. »

NEONKUNST: BEWONER JOHAN VAN DER HEEDE WILDE GRAAG IN ELK VERTREK EEN REGEL UIT HET GEDICHT SENSATION. STOEL LC2 IS EEN ONTWERP VAN LE CORBUSIER, LINKS LEESLAMP TOLO-MEO VAN ARTEMIDE. THEETAFFEL HABIBI MET LOS DIENBLAD IS VAN E15.

EL ILLUMINAZIONE PER IL GEDICHT SENSATION



WAT EEN TUIN WAS MET VEEL SCHADUW WERD EEN ZONOVERGOTEN TERRAS. DE BETONNEN TAFEL VAN KRISTALIA BOIACCA EN DE VEDERLICHTE FERMOB LUXEMBOURG-STOLEN ZIJN DAARDOOR AL VANAF HET PRILLE VOORJAAR IN GEBRUIK.



Slim: het verhoogde terras vangt nu aanmerkelijk meer zon

DE TRAP IS ER AL SINDS DE LATE 19DE EEUW, DE BOGEN ZIJN ER SINDS EEN VERBOUWING IN DE JAREN VEERTIG. CEMENTTEGELS DAVID & GOLIATH, ONTWERPEN DOOR KUNSTENAAR BENOÏT VAN INNIS, ZIJN EEN TOEVOEGING UIT DE 21STE EEUW. **RECHTERPAGINA** GEEN SCHERPE HOEKEN, MAAR EEN AFGERONDE OVERGANG TUSSEN PLAFOND EN MUREN. DIE ZACHTE HOEK KOMT UIT DE KOKER VAN POPELIËR, DIE VINDT DAT EEN HUIS JUUST DOOR DIT SOORT SUBTIELE DETAILS KARAKTER KRIJGT.

Le toit sera le vent balner ma tête nue.



De bewoners vroegen om licht en ruimte – met behoud van het karakter

BEWONER SIBYL SINTOBIN VROEG OM LICHT EN RUIMTE. RESULTAAT: EEN ZON-
OVERGOTEN WOONKEUKEN IN EIKEN EN SNEEUWWITTE
STUCCUREN. MATERIALEN DIE POPELIER OVERAL IN
HUIS LIET TERUGKOMEN. DE STIJO JEAN BARKRUK VAN
E15 IS EEN ONTWERP VAN STEFAN DIEZ.



Door één muur te vellen werd de
keuken twee keer zo groot

DE 19DE-EEUWSE TRAP
WERD VOLLEDIG
GEZANDSTRAALD EN
MET ZEEP BEWERKT.



LINKS IN DE BADKAMER ZIJN DE ORIGINELE WASTAFEL EN HET BAD HERGEBRUIKT, MET KRANEN VAN HANS GROHE. DE WANDTEGELS ZIJN MAROKKAANSE ZELLIGES, OP DE VLOER LIGGEN COTARDI-TEGELS VAN NATUURSTEEN. **MIDDEN** OOK IN DE SLAAPKAMER ZIJN DE POËTISCHE WOORDEN VAN ARTHUR RIMBAUD PRESENT. VOOR DE VINTAGE LAMP LIGT EEN GESTREEPT KLEED VAN MAISON MARIE MEES & CATHÉRINE BIASINO VOOR HUN TEXTIELLABEL THE ALFRED COLLECTION. **RECHTS** SIBYL SINTOBIN OP EEN CHAISE LONGUE DIE, ZOALS HET MEESTE ANTIËK IN HUIS, UIT DE WINKEL VAN HAAR TANTE KOMT. ERNAAST STAAN ARTEMIDES LEESLAMP TOLOMEO EN NOTENHOUTEN KRUK LETTURA VAN VITRA. HET KLEED IS VAN DEPADOVA.

Verwarming, verlichting, water: door ingenieuze ingrepen wordt er tegenwoordig fiks op bespaard

een stuk kleiner. De diepe, donkere kamers waren bekleed met overdadig behang, dikke tapijten, zware gordijnen en chique stukken.'

Persoonlijkheid

Haar eerste schetsen werden direct goedgekeurd en dat heeft volgens Popelier alles te maken met communicatie. 'Het is een kwestie van goed luisteren, want in het eerste gesprek liggen de kaarten al op tafel: van knipsels en knelpunten tot langgekoesterde wensen. Zo vroeg Sintobin om een licht huis, zonder dat het zijn persoonlijkheid zou verliezen. Terwijl haar man enkel zijn geliefde gedicht van Arthur Rimbaud in het interieur verwerkt wilde zien.' Zo gezegd, zo gedaan.

Popelier tekende een logische basis, waarbij ze lette op functie, routing en lichtinval. Favoriete plekken van het gezin werden de lichte woonkamer op de eerste verdieping, de televisiekamer naast de entree en de keuken. Omdat koken een belangrijke rol speelt in het gezin voegde Popelier voor die woonkeuken twee kamers samen. Sintobin roemt de gezelligheid van de houtkachel daar, het traditionele Esse-fornuis en het zonovergoten terras dat als verlengstuk van de keuken wordt gebruikt.

De Gentse kanaalhuizen zijn gebouwd als bergwoningen: de entree is op straatniveau en de achtertuin ligt een verdieping lager. Juist die lage ligging zorgde ervoor dat de tuin continu in de schaduw lag. Een verhoogd terras bleek de perfecte oplossing. De begane grond loopt nu over in een mediterraan terras met verzonken zwembad. Met de reflecterende witte muren is het zo zonnig, dat de familie in februari de tuinmeubels tevoorschijn haalt en de terrasdeuren permanent openstaan. Onder het terras werd elke vierkante centimeter ruimte benut. Een trap aan de zijkant voert onder meer naar de berging, douche, fitnessruimte, sauna, de technische ruimte vol apparatuur en de grondwaterput. De hout-, wijn- en provisiekelders kregen daarentegen een plek onder de koele gewelven van het negentiende-eeuwse huis.

Altijd raak

Popelier omschrijft haar stijl als 'een zachte sfeer, waarin eenvoud en persoonlijkheid overheersen'. Sintobin noemt die stijl 'altijd raak'. Popelier beaamt het gemak waarmee grote en kleine beslissingen zijn genomen. Al ging daar altijd overleg aan vooraf. 'Ook privé zaken

als waar laten we de lingeerie bespreek je samen.'

Voor de aankleding werd de creatieve kennissenkring van Popelier benaderd. Zo zijn de cementtegels van kunstenaar Benoît van Innis, bekend van zijn illustraties voor de New Yorker, en is het textiel van Maison Marie Mees & Cathérine Biasino. Aan het verzoek van haar echtgenoot gaf ze gehoor door het gedicht van Rimbaud naar een neonkunstwerk van Randoald Sabbe te vertalen. Die wist meteen in welke ruimte hij welke dichtregel wilde plaatsen, maar hij deed dit pas nadat de bewoner een indeling had gemaakt. Wat bleek? Los van elkaar waren ze tot exact dezelfde verdeling gekomen.

Welke toevoeging aan dit huis is interieurarchitect Ilse Popelier het meest bijgebleven? Volmondig: 'Het licht. Wellicht door het zachte en heldere wit dat ik koos in combinatie met de wisselende lichtinval. In de woonkamer is het zacht en gefilterd door het bladerdak terwijl dezelfde tint in de keuken zo friswit is als sneeuw. Het is er zo wit dat het bijna licht geeft in je hoofd.'

www.ilsepopelier.be